

---

**René Demoris, *La figure féminine chez Challe: du côté de Mme Murat et de Courtilz de Sandras, dans Robert Challe: sources et héritages*. Actes du Colloque international Louvain-Anvers 21-22-23 mars 2002**

**Franco Piva**

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34738>

DOI : 10.4000/studifrancesi.34738

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 novembre 2005

Pagination : 422

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Franco Piva, « René Demoris, *La figure féminine chez Challe: du côté de Mme Murat et de Courtilz de Sandras, dans Robert Challe: sources et héritages*. Actes du Colloque international Louvain-Anvers 21-22-23 mars 2002 », *Studi Francesi* [En ligne], 146 (XLIX | II) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 20 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34738> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34738>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# René Demoris, *La figure féminine chez Challe: du côté de Mme Murat et de Courtilz de Sandras*, dans *Robert Challe: sources et héritages*. Actes du Colloque international Louvain-Anvers 21-22-23 mars 2002

Franco Piva

---

## RÉFÉRENCE

RENÉ DEMORIS, *La figure féminine chez Challe: du côté de Mme Murat et de Courtilz de Sandras*, dans *Robert Challe: sources et héritages*. Actes du Colloque international Louvain-Anvers 21-22-23 mars 2002. Etudes réunies par JACQUES CORMIER, JAN HERMANN et PAUL PELCKNS, Louvain, Paris, Dudley, MA, 2003 pp. 87-99.

- 1 Après avoir rappelé que «les vingt années qui précèdent la publication des *Illustres Françaises* sont sans aucun doute capitales dans la construction d'une identité féminine moderne, qui suppose une redistribution des rôles et des fonctions sexuelles», René Demoris, dans cette très belle étude non seulement retrace les principales étapes que cette transformation épocale comporte à travers toute une série de textes narratifs, qui vont des *Mémoires d'Henriette Sylvie de Molière* de Mme de Villedieu aux pseudo-mémoires de «ce grand inconnu de l'entre-deux siècles» qu'est Courtilz de Sandras, en passant par Catherine Bernard, Mme d'Aulnoy, Eustache Lenoble, l'abbé de Villiers, etc, mais fait surtout voir comment Challe, qui n'ignore nullement ces textes et ce travail d'élaboration d'une nouvelle identité féminine et d'une nouvelle moralité, réussit à faire la synthèse de ces différentes tentatives et des différentes perspectives qu'elles

offrent à sa réflexion. S'il réserve une place de choix à Mme de Murat et à Courtilz de Sandras c'est par l'importance de leurs œuvres respectives et par les points de vue différents qu'ils adoptent face à la position de la femme: décidément féministe dans le cas de Mme de Murat, apparemment indifférent à ces sortes de problématiques dans le cas de Courtilz, fin témoin pourtant des transformations à l'œuvre dans la société de son temps. De toutes ces suggestions, le plus souvent hétérogènes, parfois même contradictoires, Challe fait une synthèse qui est aussi un dépassement, une ouverture vers la nouvelle société et les nouvelles valeurs, plus authentiquement vraies et plus profondément senties, sur lesquelles cette société doit, à son avis, se fonder pour se bâtir de façon durable et efficace. Une preuve ultérieure de l'importance fondamentale de cet écrivain qui, en partant de la tradition, a su ouvrir, à tous points de vues, des perspectives profondément nouvelles.